



Escena de *La flauta mágica*.

SE HABLARÁ DE JOEL PRIETO

El tenor puertorriqueño interpreta a Pamino en una espectacular versión —no hay escenario sino una proyección con la que interactúan los cantantes— de *La flauta mágica*, en el Teatro Real de Madrid.

Cuando el niño Joel (con ocho años), que cantaba en el coro infantil de San Juan de Puerto Rico, subió al escenario del teatro de su ciudad y vio en acción a pocos metros a la mítica soprano italiana Mirella Freni, recibió “una especie de corriente” y supo que quería cantar ópera. Su padre, escritor, le dijo: “Hay que esperar a que te cambie la voz”. Así que mientras estudiaba música rogaba a Dios para salir tenor —“¡quería ser como Plácido Domingo!”—. A los quince años una profesora le hizo la prueba y sentenció: “El niño será tenor”. Ahí Joel empezó a tomárselo en serio y un par de años después se fue a Nueva York, a la Manhattan School of Music. Hoy (34 años) es uno de los jóvenes tenores más solicitados y con mayor proyección del mundo.

¿Qué pasó en Nueva York?
Comencé a buscar mi propia voz, y profundicé en los grandes intérpretes. Cambié tres veces de profesor hasta

que encontré al adecuado y llevo doce años con él. Esto ha sido fundamental para mi progreso.

¿Cuándo sabes que has encontrado tu voz?

Cuando ésta fluye con libertad, que es lo más difícil. Parece una paradoja, pero lo que más nos cuesta a los cantantes es aprender a utilizar la voz como un instrumento

musical, pulirla hasta acercarla al máximo a su sonido natural.

Y entonces llegó Plácido...
Yo había debutado en 2006 en el *Deutsche Oper* de Berlín. Dos años después me llamó el maestro Plácido Domingo para que le acompañara en la zarzuela *Luisa Fernanda* en Viena, junto con la soprano Patricia Petibon. Y

poco después gané el festival internacional Operalia, que supuso mi salto internacional.

¿Qué has aprendido de él?
Siempre me dice que refuerce los aspectos dramáticos, que remarque las frases... Es una persona tan dadivosa con su conocimiento, tan espléndida, que sólo con estar a su lado creces.

¿Qué tiene de especial esta Flauta mágica?

Para mí cierra un círculo, porque debuté con ella en 2006 en Berlín, y ahora la represento en la ciudad donde nací —mi madre es puertorriqueña y mi padre español—. Es muy divertida, recuerda a la estética de una película de Buster Keaton y el diseño visual a base de animación artesanal y *stop motion* (de la compañía británica 1927) es lo más moderno que puedes ver en la actualidad. **T**

Escribe: C. SUÁREZ
Foto: P. LÓPEZ
Realiza: G. BILBAO

LO QUE QUIERO Y LO QUE NO

- Tras interpretar varias óperas de Mozart y Donizetti quiero ampliar mi repertorio lírico hacia Verdi, Puccini, Gounod...
- Me gusta ir por libre pero soy responsable y disciplinado, aunque teniendo al desorden.
- Lo más difícil para mí es mantener una rutina de ejercicio físico, respiración y comidas, a causa de los interminables ensayos y viajes.
- Mis favoritos son Mahler, Strauss, Bach, Pergolesi, Mozart, por supuesto... También escucho a Gustavo Serati, Radiohead o Silvio Rodríguez.
- Me encantaría hacer cine o teatro. Adoro a Meryl Streep, *Los puentes de Madison* y *La historia interminable*.
- Mi escenario soñado es el Metropolitan de NY. Sé que llegaré allí y quiero hacerlo con la ópera correcta.

● *La flauta mágica* se representa hasta el 30 de enero en el Teatro Real de Madrid.